

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старо-Салманская основная общеобразовательная школа»
Алькеевского муниципального района
Республики Татарстан

Рабочая программа

учебного предмета, курса

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс): **основное общее образование, 5-7 классы**

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», с учетом авторской программы, Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой «Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Т. Я. Шпикаловой 5—8 классы», Москва.: Просвещение, 2012 г.

Реализуется предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Класс	Наименование учебника	Автор	Издательство
5	«Изобразительное искусство.»	Т.Я. Шпикалова, Л.В. Неретина, Л.В. Ершова, Н. Р. Макарова, Г.А. Поровская.	М.: Просвещение
6	«Изобразительное искусство.»	Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская.	М.: Просвещение
7	«Изобразительное искусство.»	Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская.	М.: Просвещение

Рабочая программа рассчитана на 105 ч. 5 класс- 35 часов, 6 класс- 35 часов, 7 класс- 35 часов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание этнической принадлежности; осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Будут сформированы основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- Формированию и развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
 - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Учащийся научится:

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Учащийся научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собрать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

3. Понимание смысла деятельности художника

Учащийся научится:

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Учащийся научится:

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

Учащийся получит возможность научиться:

- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Учащийся научится:

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;*
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси*
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;*
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;*
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;*
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом*

Учащийся получит возможность научиться:

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Учащийся научится:

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;*
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;*
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики*
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;*

Учащийся получит возможность научиться:

-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

7. Искусство полиграфии.

Учащийся научится:

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

Учащийся получит возможность научиться:

-различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

-проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

-создавать художественную композицию макета книги, журнала;

-понимать специфику изображения в полиграфии;

-различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Учащийся научится:

-отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства

Учащийся получит возможность научиться:

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Учащийся научится:

-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства

-характеризовать временные и пространственные искусства

-культуре зрительского восприятия;

Учащийся получит возможность научиться:

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

6 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание этнической принадлежности; осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

Будет сформирована способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями.

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся получит возможность научиться:

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Формированию и развитию экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Учащийся научится:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Учащийся научится:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

3.Понимание смысла деятельности художника

Учащийся научится:

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм

-использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

Учащийся получит возможность научиться:

*-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Учащийся научится:

-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
-перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
-творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
-представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
-называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
-узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
-раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

Учащийся получит возможность научиться:

*-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Учащийся научится:

-творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
-рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
-применять перспективу в практической творческой работе;
-навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
-навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Учащийся научится:

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

7. Искусство полиграфии.

Учащийся научится:

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Учащийся научится:

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Учащийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

Учащийся получит возможность научиться:

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

7 класс**Личностные результаты**

У учащегося будут сформированы:

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание этнической принадлежности; развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

Будут сформированы основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

Учащийся получит возможность научиться:

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Формированию и развитию экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Учащийся научится:

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

Учащийся получит возможность научиться:

-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Учащийся научится:

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

Учащийся получит возможность научиться:

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

3.Понимание смысла деятельности художника

Учащийся научится:

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

Учащийся получит возможность научиться:

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Учащийся научится:

- различать и характеризовать виды портрета;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

Учащийся получит возможность научиться:

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Учащийся научится:

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Учащийся научится:

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

Учащийся получит возможность научиться:

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Учащийся научится:

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

Учащийся получит возможность научиться:

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Учащийся научится:

- пользоваться правилами работы на пленэре;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизованного единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда

Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Хохлома, Городецкая роспись Связь времен в народном искусстве.	9
Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Пейзаж настроения. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.	10
Р3 Понимание смысла деятельности художника.	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.. Графический портретный рисунок. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	2

Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	4
Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Здание как сочетание различных объемов. Проектирование пространственной и предметной среды.	4
Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1
Р. 7 Искусство полиграфии.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	2
Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1
Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	3

6 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Жостово, роспись по металлу.)	14

Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Пространственные искусства. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Натюрморт. Воздушная перспектива. Природа и художник. Работа на пензере.	7
Р3. Понимание смысла деятельности художника.	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека.	1
Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти) Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	5
Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	От плоскостного изображения к объемному макету. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2
Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	2
Р. 7 Искусство полиграфии.	Проектирование открытки.	1
Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	2
Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	<i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i>	1

7 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
<p>P1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</p>	<p>Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Орнамент как основа декоративного украшения. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народном творчестве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ</p>	<p>11</p>
<p>P2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</p>	<p>Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Натюрморт. Многообразие форм окружающего мира. Композиция .</p>	<p>4</p>
<p>P3. Понимание смысла деятельности художника.</p>	<p>Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры . Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К. С. Петров- Водкин, П. Д. Корин). Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.</p>	<p>3</p>
<p>P4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</p>	<p>Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.</p>	<p>2</p>
<p>P5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</p>	<p>Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и как образ времени Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Дизайн моего сада. Проектирование пространственной и</p>	<p>6</p>

	предметной среды. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	
Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля .	1
Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков) Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -Петербурге. Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	3
Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	2
Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Опыт художественно - творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств . Специфика киноизображения: кадр, монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж). Художественно- творческие проекты.	3

**Тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
<p>1 четверть</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 5 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве- 1 ч. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.-1 ч. Искусство полиграфии- 1 ч.</p>		
1	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Натюрморт в графике. Натюрморт. Натюрморт в графике. Понятие формы. Изображение объема на плоскости
2	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта (акварель). Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Многообразие форм окружающего мира.
3	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Осенние плоды в твоём натюрморте (карандаш). Цвет в натюрморте.
4	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Осенний натюрморт в акварели . Композиция. Понятие формы.
5	Р8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике (карандаш). Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (А. К. Саврасов. И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов.)
6	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного	Пейзаж в живописи художников-импрессионистов. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж.. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Правила построения перспективы.

	языка	
7	Р7. Искусство полиграфии.	Типы изображения в полиграфии. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др
8	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Осенних дней очарование в книжной графике. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А. Фаворский).
2 четверть Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.- 1 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 3 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 1 ч.		
9	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства. Художественный язык конструктивных искусств.
10	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Человек и земля- кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
11	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурнопромышленными товарами и форма общения между людьми. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)
12	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Зимняя пора в графике. Пейзаж в графике.

13	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Зимняя пора в живописи . Пейзаж настроения.
14	Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Архитектура Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.
15	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Художественные материалы.
3 четверть Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 3 ч. Понимание смысла деятельности художника - 2 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 3 ч. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография - 3 ч.		
16	Р3 Понимание смысла деятельности художника	Портрет. Графический портретный рисунок. Портрет. Графический портретный рисунок. Конструкция головы человека и ее основные пропорции . Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)
17	Р3 Понимание смысла деятельности художника	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов).
18	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.. Роль искусства в организации предметно- пространственной среды жизни человека.
19	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Изба — творение русских мастеров-древоделов. Русская изба: единство конструкции и декора.

20	P1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
21	P5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Изба — модель мироздания. Проектирование пространственной и предметной среды.
22	P5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность. Здание как сочетание различных объемов.
23	P. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» Восприятие эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым. Роль изображения в синтетических искусствах. Сценография- особый вид художественного творчества.
24	P. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке«Снегурочка». Театральное искусство и художник.
25	P. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Театральные художники начала 20 века. Костюм, грим, маска. Театральные художники начала 20 века (А. Я. Головин. А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский).
26	P1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Связь времен в народном искусстве.

4 четверть

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 4 ч.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- - 2 ч.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 2 ч.

Искусство полиграфии.- 1 ч

27	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цветовой единство в изделиях народных промыслов Городецкая роспись .
28	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Гжельская и Хохломская роспись. Композиционное, стилевое и цветовой единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжель, Хохлома)
29	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Анималистический жанр. Анималистический жанр (В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин). Стилизация изображения животных.
30	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Животное и его повадки в творчестве скульпторов- анималистов. Образы животных в современных предметах декоративно- прикладного искусства.
31	Р. 7 Искусство полиграфии.	Экологическая тема в плакате. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).
32	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Троицына неделя и образы его в искусстве. Древние образы в народном творчестве Праздничный народный костюм- целостный художественный образ.

33	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Сюжетно- тематическая композиция "В Троицын день". Работа на пленэре .
34	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
35	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Геометрические тела. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Освещение. Свет и тень.

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
1 четверть		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 4 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 4 ч.		
1	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Осенний букет в натюрморте живописцев. Натюрморт.
2	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов искусство - Жостово (роспись по металлу).
3	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Эскиз росписи подноса по мотивам народной росписи. Стилевое единство.
4	Р2.	Осенние цветы в росписи твоего подноса.

	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.
5	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Природа и художник.
6	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Трансформация природных форм цветка в декоративные. Орнамент как основа декоративного украшения.
7	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. Орнамент как основа декоративного украшения.
8	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. Орнамент как основа декоративного украшения.
2 четверть. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 5 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч. Искусство полиграфии.- 1 ч.		
9	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Изысканный декор сосудов Древней Греции. От плоскостного изображения к объемному макету.
10	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени Орнамент как основа декоративного украшения.
11	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Противопоставление мотивов по форме для подчеркивания характерных особенностей вазы. Орнамент как основа декоративного украшения.
12	Р 1.	Маскарад как праздник удивительных превращений.

	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
13	Р. 7 Искусство полиграфии.	Традиции встречи Нового года в современной культуре. Проектирование открытки.
14	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	« Новый год шагает по планете... » Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
15	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	История времени и народа в новогоднем празднике. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
<p>3 четверть.</p> <p>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 3 ч. Понимание смысла деятельности художника - 1 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. – 2 ч. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.. - 2 ч.</p>		
16	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Орнамент как основа декоративного украшения.
17	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Растительные мотивы Индийского орнамента на ткани. Орнамент как основа декоративного украшения.
18	Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Каменные стражи России (12-14 вв.). Красота и своеобразие архитектуры Владимиро- Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).Изобразительное искусство «бунташного века». Московское барокко.

19	Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека .
20	Р3. Понимание смысла деятельности художника	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека .
21	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра. Исторический жанр (В. И. Суриков). Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И. Крамской, В.Г. Перов, А. И. Куинджи).
22	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).
23	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 -начала 20 вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
24	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. Праздничный народный костюм- целостный художественный образ.
25	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Традиционный костюм народов нашей страны как культурное наследие России. История костюма.
4 четверть		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 2 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 3 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 4 ч.		

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. - 1 ч.		
26	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Праздничный народный костюм- целостный художественный образ.
27	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).
28	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов).
29	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	«Живая зыбь». Воздушная перспектива.
30	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Композиция и колорит в современном морском пейзаже. Сюжет и содержание в картине.
31	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Пасхальный натюрморт. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
32	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	«Как мир хорош в своей красе нежданной...» Русская религиозная живопись 19 века (А. А. Иванов, И. Н. Крамской, В. Д. Поленов).
33	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Земля пробуждается. Работа на пленэре.
34	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Разнообразные приемы и средства художественной выразительности для передачи образа пробуждающей природы. Пространственные искусства.
35	Р. 9. Взаимосвязь истории искусства	Крупнейшие художественные музеи мира.

	и истории человечества.	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) . Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).
--	-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое планирование
7 класс

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
<p>1 четверть</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 4 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 1 ч. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.- 2 ч.</p>		
1	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Природа мест, где я живу. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).
2	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Красота городского пейзажа. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ.
3	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Композиция сельского пейзажа в графике. Композиция.
4	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Натюрморт Многообразие форм окружающего мира.
5	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Натюрморт отображающий мир увлечений человека. Натюрморт.
6	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Классицизм в русской архитектуре. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).

7	Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Образный мир древнерусской живописи. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля.
8	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Архитектурные шедевры стилей барокко и модерна. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт –Петербурге.
2 четверть Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 5 ч. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 2 ч.		
9	Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	Интерьер твоего дома. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).
10	Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).
11	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Дизайн моего сада.
12	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура.
13	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды .
14	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания .

15	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Художественная ценность вещи как предмета искусства. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне .
3 четверть Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 10 ч.		
16	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Праздники и увеселения, изображенные в произведениях искусства. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение .
17	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве Древние образы в народном творчестве.
18	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	«Без вышивки в доме не обойтись...» Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).
19	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
20	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).
21	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Разнообразие видов росписи по дереву в различных регионах и у разных народов России. Связь времен в народном искусстве.
22	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Дымковская игрушка. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка).
23	Р1.	Филимоновская игрушка.

	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Древние образы в народных игрушках (Филимоновская игрушка).
24	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Женский праздничный народный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
25	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Мужской праздничный народный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
<p>4 четверть</p> <p>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 1 ч. Понимание смысла деятельности художника - 3 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.- 1 ч. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. - 3 ч.</p>		
26	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
27	Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Галактическая птица Опыт художественно - творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Изображение в фотографии и в живописи.
28	Р.5 Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей Проектирование пространственной и предметной среды.
29	Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Изобразительная природа экранных искусств. Изобразительная природа экранных искусств . специфика киноизображения: кадр, монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка,

		звук) Документальный, игровой и анимационный фильмы.
30	Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Коллективный процесс творчества в кино. Мастера российского кинематографа. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков) (Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж). Художественно- творческие проекты.
31	Р3. Понимание смысла деятельности художника.	Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв. и XX в. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К. С. Петров- Водкин, П. Д. Корин). Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.
32	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.
33	Р3. Понимание смысла деятельности художника.	Образ спортсмена в изобразительном искусстве. «Спорт, спорт, спорт» Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре .Лепка фигуры человека .
34	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Контрольная работа.
35	Р3. Понимание смысла деятельности художника.	Наброски и зарисовки человека с натуры в различных движениях, характерных для определенного вида спорта. Набросок фигуры человека с натуры .